

بسم الله الرحمن الرحيم

شیوه نامه اجرایی
دوره شیرین بیان

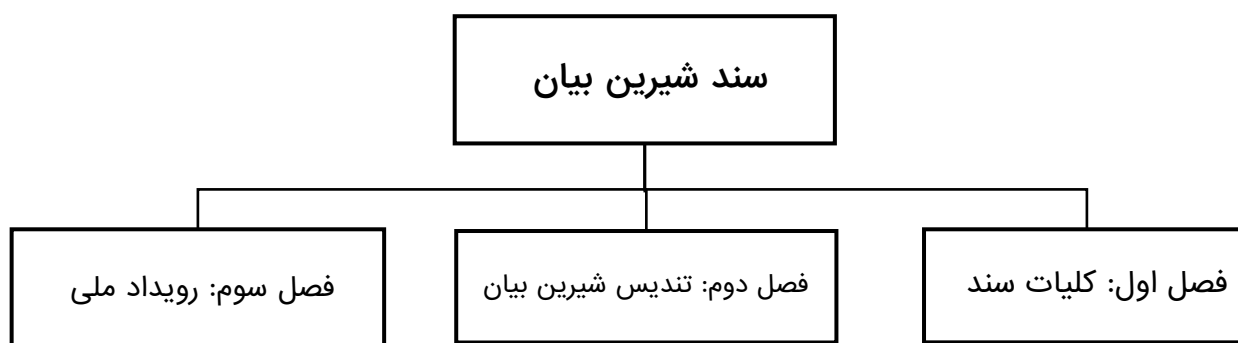
تبیین اساسی کار ماست. ما با ذهنها مواجهیم، با دلها مواجهیم، باید دلها قانع بشود. اگر دلها قانع نشد، بدنها به راه نمی افتد، جسمها به کار نمی افتد، این فرق بین تفکر اسلامی و تفکرات غیر اسلامی است.

مقام معظم رهبری 1400 / 07/6

جبهه دختران حاج قاسم - بنیاد ملی نوجوان
ویرایش دوم - زمستان ۱۴۰۲

4.....	فصل اول کلیات سند
5.....	ضرورت طرح شیرین بیان:
6.....	اهداف طرح شیرین بیان:
6.....	حوزه مخاطب طرح شیرین بیان:
7.....	توصیف طرح شیرین بیان:
7.....	اثر بخشی دوره بر افراد:
8.....	فصل دوم تندیس شیرین بیان
9.....	مرحله مقدماتی تندیس شیرین بیان - سنجش اولیه:
10.....	مرحله دوم تندیس شیرین بیان - رویداد مجازی:
11.....	مرحله سوم تندیس شیرین بیان - رویداد حضوری:
11.....	❖ نقشه رویداد حضوری در یک نگاه.....
13.....	❖ شیوه اجرای رویداد:.....
27.....	فصل سوم رویداد ملی شیرین
28.....	تشکیل شبکه تبیین‌گران دختر انقلاب اسلامی
28.....	عملیات میدانی.....
29.....	رویداد ملی.....

سند شیرین بیان در یک نگاه



طرح شیرین بیان در جهت گسترش و تبیین گفتمان انقلاب اسلامی پدید آمده است و در تلاش است تا نوجوانانی را برای این امر آماده کند. این طرح، دارای سه فصل می باشد.

1. فصل اول مختص کلیات سند می باشد که شامل تبیین کلی طرح است. و اثربخشی که دوره بر افراد دارد.

2. فصل دوم از سند، شیوه نامه اجرایی رویداد شیرین بیان است، که تندیس شیرین بیان نامگذاری شده، این نام گذاری بدین جهت می باشد که افراد با عبور از مراحل چندگانه ای که در رویداد در نظر گرفته شده، به مراحل بالاتر رفته و در انتها در یک رویداد نهایی شرکت کرده و در صورت موفقیت در این مرحله، به تندیس شیرین بیان دست می یابند. چکیده ای این فصل بدین صورت می باشد که در این رویداد، افرادی که در حوزه مخاطب طرح می گنجند، با یک ارزیابی اولیه، به رویداد مجازی دعوت خواهند شد. سپس در رویداد مجازی، به تبیین کلی طرح پرداخته می شود. پس از گذراندن رویداد مجازی، افراد به رویداد حضوری دعوت می شوند. این رویداد پایان کار نمی باشد بلکه آماده سازی افراد برای گام های بعدی و موثر است که در جهت کنشگری افراد، فراهم شده است.

3. فصل سوم شامل سه بخش می شود که عبارتند از: 1) تشکیل شبکه تبیین گران دختر انقلاب اسلامی 2) عملیات میدانی 3) رویداد ملی

در بخش تشکیل شبکه تبیین گران، افرادی که دوره حضوری را با موفقیت گذرانده باشند، میتوانند شبکه تبیین گران را تشکیل دهند، سپس ماموریت تعریف شده در بخش عملیات میدانی را پشت سر گذاشته و در صورت موفقیت در این بخش، دارای نشان شیرین بیان خواهند شد و همچنین به رویداد ملی راه می یابند.

فصل اول

کلیات سند

کلیات سند شیرین بیان



ضرورت طرح شیرین بیان:

الإمام عليّ عليه السلام: جاهدوا في سبيل الله بأيديكم، فإن لم تقدروا فجاهدوا بألسنتكم، فإن لم تقدروا فجاهدوا بقلوبكم

امام علی علیه السلام: در راه خدا با دست‌های خود بجنگید، اگر نتوانستید با زبان‌های خود بجنگید و اگر باز هم نتوانستید با دل‌های خود بجنگید.

حضرت میفرماید: جاهدو في سبيل الله، جاهدوا: یکسره جهاد کنید، سبیل: راه، الله: خداوند، کلمه الله، تمام أسماء و صفات خداوند را شامل می‌شود.

بنابراین في سبيل الله: چون کلمه الله تمام صفات خداوند محسوب می‌شود، یعنی في سبيل الرحمن، في سبيل الرب، في سبيل المبين، في سبيل الكريم.

به همین جهت گستره‌ی جهد و تلاش برای افراد بسیار وسیع خواهد شد. تلاش در راه خداوند کریم، خداوند مبین و ...

این معنی گسترده بیان می‌کند که جهاد فی سبیل الله فقط در جنگیدن با تفنگ خلاصه نمی‌شود و بانوان می‌توانند با انجام نقش هویتی خود به نحو مطلوب (نقش مادری، دختری، همسری، اجتماعی) به این مهم، دست یابند. مانند بانوانی که توانایی انجام نقش مادری را دارند، با ایفای چنین نقشی، مصداق جمله جَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَيْدِيكُمْ فَإِنْ لَمْ تَقْدِرُوا فَجَاهِدُوا بِأَلْسِنَتِكُمْ فَإِنْ لَمْ تَقْدِرُوا فَجَاهِدُوا بِقُلُوبِكُمْ. جاهدوا فی سبیل الله خواهند شد. البته این جمله صرفاً مختص مادران نمی‌شود و هر بانویی مطابق نقش هویتی خود در زمینه های گوناگونی همچون: نقش همسری، نقش دختری و نقش اجتماعی، عمل کند، در دایره این معنا می‌گنجد.

در واقع همان‌جا که دشمن اغواگر ما نقش مادری بانوان جامعه را نشانه گرفته، و با حیوانات خانگی می‌خواهد تعلقات و انس و الفت زنانه که يك ولی الله در وجود و رحمش میتواند شکل بگیرد را از بین ببرد، اگر بانویی درصدد ایفای نقش مادری شود، همان نقطه‌ای است که فرد در دایره جاهدوا في سبیل الله قرار می‌گیرد. در ادامه حضرت می‌فرماید: جاهدوا فی سبیل الله بایدیکم، کلمه ید، نماد اعمال قدرت است، عبارت نیز بدان معناست که، اعمال قدرت را با تمام آنچه در توان هست، باید انجام داد.

میتوان این معنا را نیز برای جمله در نظر گرفت: یعنی با دست‌هایتان بجنگید که به شمشیرهای در دست، اشاره دارد. سپس می‌فرماید: فَإِنْ لَمْ تَقْدِرُوا فَجَاهِدُوا بِأَلْسِنَتِكُمْ، معنای جمله این است که، اگر جهاد با شمشیر مقدور نشد، با زبان‌های خود جهاد کنید، که همین قسمت از سخنان امیرالمومنین علی (ع) مبنای طرح شیرین بیان، می‌باشد. در ادامه نیز حضرت می‌فرماید: فَإِنْ لَمْ تَقْدِرُوا فَجَاهِدُوا بِقُلُوبِكُمْ

یعنی اگر هیچ يك از موارد قبل، قابل اجرا نبود، با قلوبتان جهاد کنید. یعنی در قلب، خلاء، فشار و غصه را حس کنید و دغدغه‌مند باشید.

اکنون که ما امکان جهاد با زبان را داریم، مطابق با فرمایشات حضرت، برآنیم تا با طرح شیرین بیان، به این مهم دست یابیم و به دیگر هم‌اندیشان خود منتقل نماییم تا ابتدا به سخنان امیرالمومنین حضرت علی (ع)، جامعه عمل بپوشانیم و سپس مطابق سخنان ولی فقیه عمل نماییم که بر این امر تأکید دارند و می‌فرمایند:

امروز تبیین ام‌الجهاد است، یعنی در رأس همه جهادها قرار دارد. خیلی از حقایق است که باید تبیین بشود. در قبال این حرکت گمراه‌کننده‌ای که از صد طرف به سمت ملت ایران سرازیر است و تأثیرگذاری بر افکار عمومی که یکی از هدف‌های بزرگ دشمنان ایران و اسلام و انقلاب اسلامی است، «حرکت تبیین» خنثی‌کننده این توطئه دشمن و این حرکت دشمن است. این فضای عمومی در کنار مشکلاتی که ممکن است به وجود بیاورد، برکات بزرگی هم دارد؛ می‌توانید افکار درست را، افکار صحیح را منتشر کنید، پاسخ به اشکالات را، پاسخ به ابهام‌آفرینی‌ها را در این فضا با استفاده از این امکان منتشر کنید و می‌توانید در این زمینه به معنای واقعی کلمه جهاد کنید. نوجوانان و به خصوص دختران نوجوان در خط مقدم این جبهه قرار دارند و اگر آنها در این جهاد تجهیز شوند، بخش بزرگی از جامعه را با خود همراه میکنند و میتوانند قلوب و ذهنها را به سمت جبهه حق باز گردانند.

اهداف طرح شیرین بیان:

1. تلاش در جهت گسترش و تبیین گفتمان انقلاب اسلامی
2. عمل به جهاد تبیین مطابق با سخنان مقام معظم رهبری
3. تربیت و اقناع نوجوانان در عرصه انجام بیانیه گام دوم انقلاب
4. ایجاد شبکه جهاد تبیین نوجوان در سراسر کشور

حوزه مخاطب طرح شیرین بیان:

1. دختران حاج قاسم
2. دانش آموزان دختر مدارس متوسطه دوم، طلاب و دانشجویان سال اول و دوم تحصیلی (15 سال به بالا) در سراسر کشور

این الگو متناسب با این سن مخاطب طراحی شده است و عدول از این شرطبندی سنی، خصوصاً افراد کوچکتر و دانش آموزان ابتدایی، از کیفیت رویداد کاسته و نتیجه مد نظر حاصل نمی‌گردد.

توصیف طرح شیرین بیان:

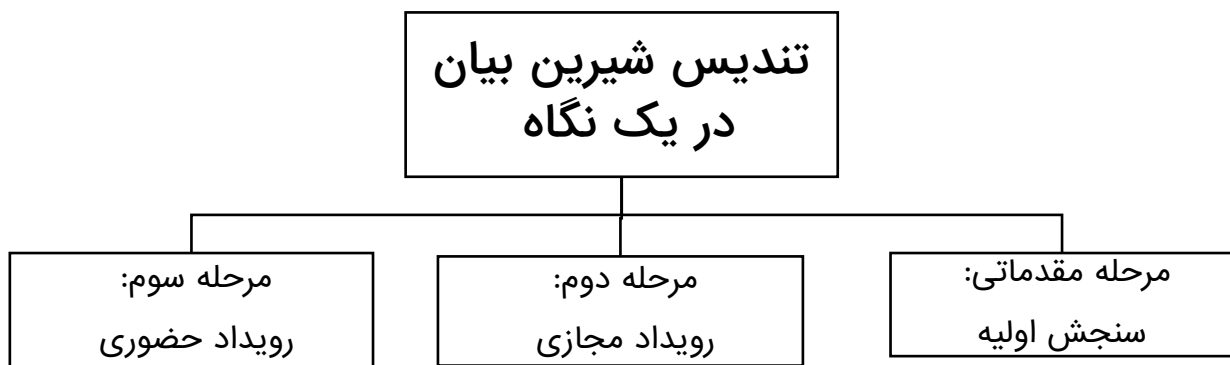
شیرین بیان، دوره گفتمانی در جهت ورود نوجوانان به عرصه جهاد تبیین است. این دوره به منظور تربیت دختران نوجوان تبیین‌گر برای گسترش گفتمان انقلاب اسلامی در مدارس، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمیه و بستر جامعه می‌باشد. طرح شیرین بیان برای آموزش روش تبیین صحیح و حضور در عرصه گفتمان دختر نوجوان است؛ دختری که با تجهیز سلاح بینش و دانش و مهارت، وارد میدان جهاد تبیین می‌شود. طرح شیرین بیان، این امکان را به نوجوانانی که استعداد و تمایل سخنوری و تبیین را دارند می‌دهد که بصورت هدفمند و تخصصی در این زمینه ورود کرده، تبیین‌گران انقلاب اسلامی گردند و به وظیفه شرعی و انقلابی خود پردازند، به همین جهت با توسل و اظهار عشق به حضرت زهرا(سلام الله علیها) مادر شیرین بیان مجاهدان کار را آغاز کنیم.

اثر بخشی دوره بر افراد:

1. افزایش اعتماد به نفس افراد در بروز عقیده و نظرات
2. تقویت مهارت در ارتباط اثرگذار
3. ایجاد شبکه ملی تبیین‌گران دختر انقلاب اسلامی
4. تلاش افراد در جهت شناسایی و حل مسائل

فصل دوم

تندیس شیرین بیان



مرحله مقدماتی تندیس شیرین بیان - سنجش اولیه:

مرحله مقدماتی از تندیس شیرین بیان، سنجش اولیه می‌باشد، در این مرحله تصویری در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد که هر فرد باید دریافت خود را از تصویر، در یک فیلم دو دقیقه‌ای برای مسئولین دوره ارسال نماید. این تصویر، نمایی از کشور فلسطین در آینده و جمع خانواده‌های بانشاط که در قبه الصخره گرد هم آمده را شبیه سازی نموده است؛ هر شرکت کننده باید با خلاقیت خود در رابطه با موضوع فلسطین و آزادی این کشور نظر و عقیده خود را بیان کند. شاخصه پذیرش افراد در این مرحله، استعداد و قدرت کلام، برای ارائه نظر و عقیده هر فرد مورد بررسی قرار می‌گیرد. قوانین ارسال فیلم:

1. فیلم ارسالی نهایتاً تا 2 دقیقه باشد.
2. ارائه دهنده دارای پوشش اسلامی باشد.
3. موضوع ارائه، فقط در محور تصویر نمایش داده شده باشد.

محتوا:



لازم به ذکر است که کسانی پذیرفته خواهند شد که:

1. دارای استعداد و توانمندی در بیان باشند.
2. دارای رأی و عقیده باشند.
3. توانایی تجزیه و تحلیل داشته باشد.

4. توانایی بیان نقطه نظرات خود را داشته باشند.

مرحله دوم تندیس شیرین بیان - رویداد مجازی:

رویداد مجازی برای پذیرفته شدگان مرحله سنجش اولیه اجرا خواهد شد.
هدف از رویداد مجازی:

1. تبیین اهمیت شیوه‌های انتقال پیام اثرگذار در جامعه و بیان شیرین و شیوا برای نفوذ در قلوب مردم جامعه
2. تبیین طرح شیرین بیان

دوره مجازی یک جلسه برون خط/ بر خط است که براساس ظرفیت استان یا ستاد و با هماهنگی های قبلی، قابل انجام می‌باشد.
مباحث کلاس، تبیین ضرورت بیان شیرین و شیوا برای نفوذ در قلوب مردم جامعه و نیز توضیح مختصر و مورد نیاز از تندیس شیرین بیان، برای شرکت‌کنندگان می‌باشد. سپس، برای شرکت‌کنندگان از لزوم اجرای این طرح گفته می‌شود.

مرحله سوم تندیس شیرین بیان - رویداد حضوری:

❖ نقشه رویداد حضوری در یک نگاه

1. گام‌های اجرایی قبل از رویداد

2. حضور در اردوگاه

3. پذیرش + اعلام گروه‌بندی

4. افتتاحیه

5. بازی شور و شیرین

6. کلاس مربای شیرین

7. کارگاه قصر شیرین + چالش اول

8. کلاس دنیای شیرین

9. کارگاه قصر شیرین + چالش دوم

10. ارائه نهایی در روز دوم

✓ گام‌های اجرایی قبل از رویداد حضوری:

گام اول:

- ثبت نام و جذب مخاطبان از طریق مدارس (تلاش شود از هر مدرسه 3 تا 6 دانش آموز جذب گردند) در مجموع تعداد مخاطبان این طرح، برای یکبار اجرا در مدرسه 60 تا 100 نفر مناسب می باشد.

گام دوم:

- انجام گروه بندی بر اساس تعداد شرکت کنندگان در گروه های حداقل 6 نفر تا حداکثر 10 نفر
- در این اردو ابتدا دانش آموزان بصورت ترکیب از هر پایه 2 دانش آموز در کنار یکدیگر جمع می شوند. در اینجا رشته تحصیلی اهمیت چندانی ندارد و همین که برای گروه الف، 2

دانش آموز سال دهمی 2 دانش آموز سال یازدهمی و 2 دانش آموز سال دوازدهمی باشند کفایت می کند.

تعداد مطلوب افراد هر گروه 6 نفر می باشد. در صورت لزوم می توان این تعداد را به 9 نفر رسانید و هر گروه متشکل از 3 نفر پایه های مختلف باشند. در مجموع باید 10 گروه تشکیل شود.

گام سوم:

- تدارک اردوگاه برای اسکان مخاطبان (یک الی دو شب اسکان - دو وعده صبحانه - دو وعده نهار - یک تا دو وعده شام) و اجرای برنامه ها (سالن اجتماعات یا نمازخانه دارای سیستم صوت و تصویر مناسب و سالم)

گام چهارم:

- هماهنگی با اساتید جهت حضور در رویداد و ارائه طرح درس ها و سرفصل موضوعات مطروحه در رویداد به اساتید جهت یکسان سازی اجرای طرح نکته: لازم به ذکر است که طرح شیرین بیان دارای بسته محتوایی می باشد و امکان اجرای آن توسط مربی و تسهیلگر می باشد. چرا که تمام طرح درس ها و توضیحات در آن ذکر شده است.

گام پنجم:

- هماهنگی با مسئولین شهر/ استان جهت آگاهی از روند اجرای برنامه و دعوت از ایشان برای حضور در افتتاحیه و یا در جلسه ارائه ها و اختتامیه

گام ششم:

- توجیه گروه اجرایی و مربیان از روند اجرای برنامه ها و برنامه ریزی دقیق برای اجرای دوره و رعایت نظم در زمانبندی ها

نکته: در صورتی نتیجه مطلوب حاصل می گردد که:

1. همه افرادی که به هر گونه ای نقشی در اجرای برنامه ها دارند کاملاً توجیه شده باشند.

2. همه مسئولیت ها از قبل مشخص شده و افراد مسئول توجیه مسئولیتی شده باشند.

3. همه افراد جدیت و تلاش برای اجرای برنامه را داشته و خود را در مواجهه برنامه ها قرار دهند و از روی شور و شوق و با جدیت نقش پذیری داشته باشند. یعنی اگر جایی مربی وظیفه داوری را بعهده می گیرد، با جدیت اما با روی خوش این وظیفه را انجام دهد که کل مخاطبان در جو برنامه ها قرار گیرند.

4. تعهد بر زمان بندی ها و انجام امور در زمان های تعیین شده و تلاش برای نظم پذیر کردن مخاطبان در این برنامه بسیار مهم می باشد.

گام هفتم:

- قرار دادن معیارهایی برای سنجش عملکرد مخاطبان در حین اردو و آگاهی بخشی به ایشان از مسیر رشد و تحولات شکل گرفته در مدت اردو

گام مطلوب:

- شرکت مخاطبان در یک جلسه تبیین مجازی برای تبیین ضرورت و اهمیت شیوه های انتقال پیام

الزامات شیوه اجرا:

- در اختیار نگذاشتن داده‌ها و عدم گفتگو از برنامه‌ها و چالش‌های اردو به مخاطبان پیش از اردو و پیش از اجرای برنامه‌ها در اردو - باید تلاش شود مخاطب در مواجهه با موضوعات قرار گرفته و جذابیت بخش‌ها، کارایی خود را از دست ندهند.

❖ شیوه اجرای رویداد:

روز اول:

✓ حضور در اردوگاه

✓ پذیرش

در این مرحله علاوه بر اینکه پذیرش افراد انجام می‌شود، گروه‌بندی افراد که از قبل توسط مسئولین دوره صورت گرفته است، به آن‌ها اطلاع داده می‌شود.

قوانین رای‌گیری:

1. گروه‌بندی‌ها به صورت اتفاقی انجام شده و در اختیار شرکت‌کنندگان نیست، به این دلیل که از ابتدا افراد بیاموزند که توانایی اقناع هم گروهی‌های خود را داشته باشند و دریابند که لزوماً در جامعه همه با ما هم عقیده نیستند و ما باید تلاش کنیم تا آنان را همراه سازیم.
2. تعداد اعضای هر گروه متغیر بوده و متناسب با تعداد، ده گروه تشکیل می‌گردد.
3. هر گروه یک نام، به نحوی که خلاقانه و مرتبط با دوره باشد، به گونه‌ای که حاوی کلمات (شیرین) یا (بیان) را انتخاب نمایند.
4. نام گروه‌ها تکراری نباشد و هر گروه نام مختص خود را داشته‌باشد.
5. تغییر نام گروه، بعداً قابل تعویض نمی‌باشد.
6. گروه‌ها در هنگام ورود به مراسم افتتاحیه، نام گروه به همراه اسامی گروه را به مسئول مربوطه تحویل دهند.

✓ اجرای برنامه افتتاحیه

پس از مراسم افتتاحیه در نمازخانه یا سالن اجتماعات، رویداد شروع می‌شود. استاد/ مربی/ تسهیلگر کلام خود را با ضرورت اینکه باید خوش گفتار باشیم و برای انتقال کلام شیوه‌های مختلفی وجود دارد که بعضی از آنها مثبت و بعضی از آنها منفی می‌باشد آغاز می‌کند. سپس در مورد دانشی که بیشتر بر کاربرد عقل و علم در مسائل اعتقادی تکیه دارد تا باور تقلیدی گفتگو می‌کند. به این معنی که ما در جامعه باید براساس عقل و علم،

مسائل پیرامونمان را بپذیریم نه با تقلید کورکورانه. در آخر این آمادگی را در مخاطبان ایجاد می‌کند که می‌خواهیم در یک چالش علمی هنری، با استفاده از خلاقیت‌مان پاسخ یکی از سئوالات رایج در جامعه را پیدا کرده و ارائه دهیم.

سپس اولین بخش برنامه، بازی «شور و شیرین» آغاز می‌شود.

✓ بازی شور و شیرین

مدت زمان این برنامه 20 دقیقه می‌باشد؛ کل گروه‌ها (10 گروه ۹ نفره) در حلقه‌هایی با فاصله‌ای از یکدیگر جمع شده و در محل‌های خود قرار می‌گیرند. در این برنامه استاد وجود ندارد و داور و مربیان عهده‌دار مسئولیت اجرای این بخش از برنامه می‌باشند. داور شخصی است که اجرای بازی‌ها و زمان‌بندی‌ها را مدیریت می‌نماید. زمان‌بندی 20 دقیقه‌ای نیز هم برای اجرای کل برنامه‌های این بخش و توضیحات داور و قرارگیری در موقعیت‌ها و ... در نظر گرفته شده است.

داور اسامی گروه‌ها را بر روی تخته یا برگه در محلی قابل روئیت برای همگان قرار می‌دهد. در این مسابقه برای هر گروه یک سوال مطرح شده که با ادا بازی باید افراد گروه تلاش کنند سوال را کشف کنند. هر گروه یک مربی دارد و هر مربی 3 پاکت در اختیار دارد که محتوای این پاکت‌ها انتهای همین بخش توضیح داده می‌شود.

داور در ابتدای بازی، قوانین را اعلام می‌کند:

1. لب زدن ممنوع است. منظور از لب زدن یعنی بطور واضح کلمه را بی صدا ادا کند. لب زدن اگر اشاره به ادای حرف زدن در بازی باشد، اشکال ندارد.
2. اشاره مستقیم به اشیا ممنوع می‌باشد.
3. همه جملات، سوالی هستند و داور باید قبل از شروع بازی، به گروه این مسئله را اطلاع دهد و مخاطبان باید کل جمله سوالی را با همان واژگان ذکر شده در برگه تشخیص دهند.
4. اشاره به شخص خود در این بازی مجاز است (اعضای بدن، لباس‌ها)

بازی شور و شیرین همزمان با **سوت اول داور** آغاز می‌شود. هر گروه یک مربی دارد و همه گروه‌ها باید همزمان دستورالعمل‌ها را اجرا کنند و داور شخصی است که زمان‌بندی‌های بازی را اجرا می‌کند.

به انتخاب اعضای گروه یا به صورت داوطلب، یک نفر آغاز کننده بازی خواهد بود. فرد داوطلب در کنار مربی قرار می‌گیرد و مربی پاکت شماره یک را باز می‌کند. این پاکت حاوی یک سوال و یک راهنما است و کار اصلی گروه تشخیص همان سوال درون پاکت است و مربی سوال را به داوطلب نشان می‌دهد.

به جهت اینکه زمان و تشخیص جزئیات سوالات برای مخاطبان سخت می‌باشد، چند راهنمایی مانند نشانه‌های ادا بازی برای همه گروه‌ها در پاکت 1 قرار می‌گیرد که تشخیص

برخی قسمت‌های سخت را در زمان کوتاه، برای گروه آسان می‌کند که این برگه پیش از اجرای بازی، در اختیار اعضای گروه قرار می‌گیرد. کل گروه، یک دقیقه فرصت دارند که نشانه‌ها را حفظ کنند و مربی راهنمایی را پس از اتمام یک دقیقه و با سوت داور دریافت می‌نماید.

حالا با **سوت دوم داور**، همه گروه‌ها وارد بخش اجرای بازی می‌شوند. بازیکن داوطلب هر گروه، مجموعاً 5 دقیقه برای رسیدن به جواب وقت دارد. در دور اول اجرا کننده 3 دقیقه فرصت دارد که به هم گروهی‌های خود با ایما و اشاره سوال را منتقل نماید و آنها سوال را تشخیص دهند.

برای ایجاد چالش و جذابیت، عیناً سوال با همان واژگان باید تشخیص داده شود، در صورتیکه کوچکترین تغییری، اعم از کلمه سوالی، حروف ربط و ... در جمله ایجاد شود، پذیرفته نخواهد شد.

داور سوت پایان بخش دوم را به صدا در می‌آورد؛ تعداد گروه‌های برنده دور اول مشخص می‌شوند. گروه‌هایی که در 2 دقیقه موفق نشدند سوال را تشخیص بدهند، یک فرصت دیگر به گروه داده می‌شود که یک نفر دیگر، یا همان بازیکن قبلی، سوال را بازی کند. اگر بازیکن قبلی به درخواست اعضای گروه عوض شد، بعلت اینکه سوال را دیده است، باید از بازی خارج شود و در یافتن پاسخ به هم گروهی‌های خود کمک نرساند.

داور **سوت دور سوم** را به صدا در می‌آورد و مجدداً بازی برای گروه‌های بازنده دور اول اجرا می‌گردد. در فرصت دوم گروه 2 دقیقه برای رسیدن به جواب وقت دارد. در صورتیکه باز هم گروه موفق به تشخیص سوالات نشد، هیچ امتیازی از این مرحله کسب نمی‌کند. هر گروه در این مرحله امتیازاتی کسب می‌کند که در مراحل بعدی، دستاوردهایی برای گروه خواهد داشت.

تعداد امتیاز	مراحل امتیاز دهی
2	تشخیص درست سوال در اولین اجرا
1	تشخیص درست سوال در دومین اجرا
0	عدم تشخیص سوال

پس از اجرای بازی، امتیازات گروه‌ها توسط داور اعلام می‌شود. سپس مربیان پاکت شماره 2 را به گروه خود می‌دهند. این پاکت حاوی محتوایی هست که منابع یافتن پاسخ، قالب ارائه در آن وجود دارد.

سپس در صورتی که گروه از مرحله اول امتیازی کسب کرده باشد، مربی از پاکت شماره 3 بر اساس امتیازی که گروه کسب کرده، راهنمایی‌هایی به گروه می‌دهد. این راهنمایی‌ها سرنخ‌هایی برای یافتن پاسخ درست سوال هر گروه می‌باشد که سرعت گروه را بالاتر می‌برد.

همه شرکت کنندگان در محل باقی می‌مانند و سپس برنامه قصر شیرین که کارگاه مباحثه گروه‌ها می‌باشد اجرا می‌گردد.

پاکت سوالات :

پاکت شماره ۱: شامل سوالاتی است که هر گروه باید با ادا بازی سوالات را اجرا کنند. سوالات می‌توانند تکراری باشند و برای هر گروه 1 سوال اتفاقی در پاکت قرار می‌گیرد.

جدول سوالات گروه‌ها	
ردیف	سوالات
1	چرا تو کشورای اسلامی دیگه حجاب اجباری نیست، ولی(چرا) ایران حجاب رو اجباری کرده!
2	چرا با روسیه و چین رابطه داریم ولی با آمریکا و انگلیس نه!
3	خود خدا تو قرآن گفته «لا اکراه فی الدین»، چرا به زور می‌خواید ما رو دین دار بکنید؟
4	هیچکس توی ایران کار نمی‌کنه، مسئولین تا حالا چه خدمتی به مردم کردن؟
5	چرا شعار می‌دید مرگ بر آمریکا، این توهین به ملت آمریکاست!
6	چرا با روسیه و چین رابطه داریم ولی با آمریکا و انگلیس نه!
7	خود خدا تو قرآن گفته «لا اکراه فی الدین»، چرا به زور می‌خواید ما رو دین دار بکنید؟
8	چرا تو کشورای اسلامی دیگه حجاب اجباری نیست، ولی ایران حجاب رو اجباری کرده!
9	هیچکس توی ایران کار نمی‌کنه، مسئولین تا حالا چه خدمتی به مردم کردن؟
10	چرا شعار می‌دید مرگ بر آمریکا، این توهین به ملت آمریکاست!

نکته کلی لازم الاجرا: تعداد گروه‌ها باید دو برابر سوالات باشد چون در بخش دیگر، شبهات مشابه برای دو گروه را نیاز داریم

جدول امتیازدهی	
تعداد امتیاز	مراحل امتیاز دهی
2	تشخیص درست سوال در اولین اجرا
1	تشخیص درست سوال در دومین اجرا
0	عدم تشخیص سوال

جدول راهنمایی ادا بازی	
علائم اشاره	کلمه / نشانه
دست های خود را مانند یک کتاب بگشایید.	کتاب

عبارت یا کلمه به یک زبان دیگر (مانند عربی، انگلیسی)	در ابتدا کلمه مورد نظر را اجرا کرده و سپس به زبان خود اشاره نمایید.
جواب درست است اما به کلمه معین، اشاره نشده.(مترادف جمله)	دو انگشت اشاره را به هم نزدیک کرده و یک مساوی درست کنید
جواب متضاد جمله است.	به کمک دست ها علامت ضربدر را درست کنید.
حروف ربط (وَ - با)	با انگشت علامت جمع را نشان دهند.

پاکت شماره ۲: پاکت محتوا، قالب و بوم طراحی برنامه فرهنگی؛ محتوا و منابعی که گروه‌ها برای پاسخ به همان سوالی که در پاکتشان بوده است به آن احتیاج دارند، به همراه قالب ارائه آمده است که برای همه گروه‌ها یکسان می‌باشد. برای افزودن به جذابیت مباحث، روش نمایش برای ارائه گروه‌ها در نظر گرفته شد که می‌توانند از انواع قالب‌های نمایشی استفاده نمایند.

منابع پاسخ به سئوالات رویداد شیرین بیان				
ردیف	نوع محتوا	آدرس/نام	عنوان	توضیحات
1	سایت	pasokh.org/	مرکز مطالعات و پاسخ‌گویی به شبهات	حوزه علمیه قم
2	سایت	islamquest.net/fa/	اسلام کوئست	
3		۰۹۶۴۰ تلفن eporsesh.com/	مرکز ملی پاسخگویی به سوالات دینی	
4		noorlib.ir	پایگاه کتابخانه دیجیتال نور	
5		soada.ir	اندیشکده راهبردی سعدا	
6	سایت	118ahkam.ir	منبع رسمی احکام جامع	
7	کانال ایتا	eitaa.com/joinchat/5701648C9536f328f0	جامع پاسخ به شبهات وشایعات در فضای مجازی	
8	کانال روبیکا	rubika.ir/porseshgar		
9	کانال سروش	splus.ir/poorseshgar		
10	کانال بله	ble.ir/porseshgar		
11	کتاب		اسلام شناسی و پاسخ به شبهات: دفاع از اسلام و پیامبر صلی الله علیه واله / تالیف علی اصغر رضوانی. / نشر جمکران	پی دی اف موجود است

آدرس خرید اینترنتی کتاب موجود است	پرنیان / نویسنده: محمد رضاخانی / نشر شهید کاظمی موضوع این کتاب تبیین فرهنگ حجاب و پاسخ به شبهه‌هایی در این زمینه است.		کتاب	12
پی دی اف موجود است	حجاب شناسی (پرسمان حجاب) / نویسنده حسین مهدی زاده / حوزه علمیه قم مرکز مدیریت		کتاب	13
پی دی اف موجود است	شبّهات پرتکرار انقلاب اسلامی / نویسنده رضا بهرامی فرزانه		کتاب	14
پی دی اف موجود است	یک ون شبهه (پرسش شبّهات معترضین در حوزه زن و آزادی) / محمدحسین راجی / سعدا		کتاب	15
پی دی اف موجود است	من معترضم، سوالات دختران درباره حجاب / نویسنده حمید بیک زاده جلالی / انتشارات آینده سازان (اتحادیه انجمن های اسلامی دانش آموزی)		کتاب	16

نکته ای برای همیشه: این منابع، از معتبرترین منابعی هستند که همیشه می‌توانید جهت پیدا کردن پاسخ شبّهات و سوالات خودبه آن‌ها مراجعه کنید.

انواع قالب‌های نمایشی

ردیف	قالب	توضیح قالب
1	عروسک گردانی	یک نوع از نمایش است که در آن به جای استفاده از بازیگران، از عروسک یا اشیا استفاده می‌شود. این عروسک‌ها که عموماً با ظاهر انسان و حیوان ساخته می‌شوند، توسط فردی که وظیفه عروسک‌گردانی را بر عهده دارد، حرکت می‌کنند.
2	تئاتر زنده	شکلی از نمایش است که هنرمند در آن با استفاده از بدن و فیزیکی خود در وهله نخست و سپس بهره‌گیری از امکانات دیگر به خلق هنر خود می‌پردازد تا پیام مورد نظر را به بیننده انتقال دهد.
3	داستان گویی / روایت گری	داستان سرایی، قصه گویی همانطور که از اسمش پیداست درباره گفتن داستان است. یعنی استفاده از قصه یا داستان

برای درگیرکردن مخاطب، شفافتر کردن یک موضوع و در نهایت انتقال یک پیام. به روش بیان داستان روایتگری می‌گویند.		
نمایش کمدی در واقع یک سبک نمایشی خنده دار می‌باشد که همان مفهوم دورهمی شاد را می‌دهد.	نمایش کمدی	4
روایت یک داستان توسط چند گوینده است که با موسیقی و جلوه‌های صوتی همراه است تا شنونده شخصیت‌ها و محیط و فضای داستان را بهتر تجسم کند.	نمایش رادیویی	5

بوم طراحی برنامه فرهنگی:

باسمه تعالی		
		بوم طراحی برنامه فرهنگی
نام گروه:	نام استان و شهرستان:	تعداد اعضای گروه:
عنوان سوال:		
قالب ارائه: <input type="checkbox"/> نمایش زنده <input type="checkbox"/> نمایش عروسکی <input type="checkbox"/> نمایش کمدی <input type="checkbox"/> نمایش رادیویی <input type="checkbox"/> نمایش روایتگری		
پاسخ کوتاه سوال:		
توصیف برنامه:		
امکانات و لوازم مورد نیاز برای اجرای طرح:		
برآورد هزینه اجرا:		
نام و نام خانوادگی مربی:	نام و نام خانوادگی کارگردان:	نام و نام خانوادگی منشی صحنه:
نام و نام خانوادگی نویسنده:	نام و نام خانوادگی طراح لباس و صحنه:	
نام و نام خانوادگی بازیگر:	نام و نام خانوادگی بازیگر:	نام و نام خانوادگی بازیگر:
نقش:	نقش:	نقش:
نام و نام خانوادگی بازیگر:	نام و نام خانوادگی بازیگر:	نام و نام خانوادگی بازیگر:
نقش:	نقش:	نقش:

توضیحات تکمیلی بوم طراحی برنامه فرهنگی که مربی هنگام تحویل، به اعضای گروه اعلام می‌دارد:

1. افراد در هر گروه می‌توانند چند مسئولیت را بر عهده بگیرند؛ مثلاً یک عضو هم بازیگر باشد هم در نویسندگی دخیل باشد.
2. چند نفر از اعضای گروه می‌توانند یک مسئولیت واحد داشته باشند. مثلاً ۲ تا ۳ نفر از اعضای گروه مسئولیت نویسندگی را بعهده بگیرند.
3. بوم‌ها باید کامل، با خط خوش و زیباسازی شده تحویل گردند.
4. فرصت تحویل بوم‌ها، تا ساعت 22 همان شب می‌باشد.

پاکت شماره ۳: پاکت راهنمایی؛ امتیازی‌ست برای گروه‌های برنده در بازی شور و شیرین. در هر پاکت 2 برگه تا شده موجود می‌باشد؛ مربی پاکت را باز کرده و بر اساس تعداد امتیازهای کسب شده در بازی، از راهنمایی‌ها به گروه می‌دهد.

مراحل امتیاز دهی	تعداد امتیاز بازی	تعداد راهنمایی دریافت شده
تشخیص درست سوال در اولین اجرا	2	2
تشخیص درست سوال در دومین اجرا	1	1
عدم تشخیص سوال	0	0

باید توجه داشت که در پاکت شماره 2 آدرس تمام منابع که پاسخ سوالات در یکی از آن‌ها موجود می‌باشد آمده است. هر گروه زمان زیادی باید برای یافتن پاسخ صرف نماید. پاکت شماره 3 و امتیاز بازی شور و شیرین، به گروه‌ها کمک می‌نماید تا سریعتر سرنخ‌هایی از پاسخ درست کسب نماید. (احتمال این وجود دارد که مخاطب انگیزه کافی برای مطالعه تمام منابع را نداشته باشد و در یک جستجوی ساده اینترنتی، پاسخ اشتباه برای سوال پیدا نموده و همان را برای ارائه آماده نماید.)

راهنمایی اول	راهنمایی دوم
سوال 1 #حکومت_اسلامی	سوال 1 #قانون_کشور
سوال 2 #استعمارگری_آمریکا	سوال 2 #توطئه_علیه_مردم_ایران
سوال 3 #خونه_نه_جامعه	سوال 3 #آیه_دو_بخش_داره
سوال 4	سوال 4

#بی_تفاوتی_در_ساخت_جامعه	#عدم_خودباوری_ملی_در_پیشرفتهای_کشور
سوال 5 #سیاست_های_ظالمانه	سوال 5 #دولت_آمریکا_نه_مردم_آمریکا
سوال 6 #مردا_همو_بِهتر_می_شناسن	سوال 6 #احساساتی_بودن_زن
سوال 7 #بی_قانونی_همه_جا_جرمه	سوال 7 #خونه_نه_جامعه

✓ کلاس مربای شیرین

همه افراد در یک محل تجمع قرار گرفته و استاد در یک ساعت پیرامون مسئله شبیه-شناسی و علم کلام و انواع روش‌های انتقال پیام مثبت و منفی نکاتی را بیان می‌کند. در ابتدای کلاس به شرکت‌کنندگان اعلام می‌شود که پس از این کلاس و کارگاه مرتبط با این کلاس، یک چالش برگزار می‌شود.

✓ کارگاه قصر شیرین

در این برنامه گروه‌ها در حلقه‌هایی دور هم جمع شده و به مباحثه محتوایی می‌پردازند. منظور از مباحثه محتوایی این است که در این کارگاه، هم‌گروهی‌ها در رابطه با سوال گروه خود با یکدیگر به مباحثه و گفت و گو پرداخته، پاسخ صحیح را پیدا کرده و تلاش می‌کنند تا آن را در قالب نمایش، برای ارائه آماده کنند. در شروع برنامه، نحوه چالش پایانی این بخش به در اختیار شرکت‌کنندگان قرار می‌گیرد. در حین حلقه‌های مباحثاتی، استاد کلاس مربای شیرین نیز نظارت بر مباحثات داشته و در بین گروه‌ها راهنمایی‌های محتوایی ارائه می‌نماید. نحوه اجرای چالش اول : در این مرحله گروه‌ها پس از اینکه کارگاه قصر شیرین را برگزار کردند، در همان محل و در انتهای کارگاه قصر شیرین، گروه‌ها وارد چالش اول خواهند شد. چالش بدین نحو است که هر دو گروه یک شبیه مشابه دارند، بدین ترتیب، داور، هر دو گروهی که شبیه‌ای مشابه دارند را به محل ارائه دعوت می‌کند و هر گروه باید در ارتباط با شبیه خود ارائه‌ای داشته باشند. هنگامی که ارائه هر دو گروه به پایان رسید، داور به محل ارائه رفته و نحوه رای‌گیری را به شرکت‌کنندگان توضیح می‌دهد و سپس شروع به رای‌گیری می‌نماید.

نحوه رای‌گیری چالش اول:

1. قبل از شروع چالش اول، مربیان کارت رای‌گیری را بین شرکت‌کنندگان پخش می‌کنند.
2. پس از پایان ارائه 2 گروه، داور از شرکت‌کنندگان می‌خواهد با نام اعلام هر گروه، رنگ مد نظر خود را به داور نشان دهند.

3. اگر شرکت‌کنندگان، ارائه گروه اعلام شده توسط داور را، اقباعی و صحیح بدانند، رنگ سبز را به داور نشان می‌دهند و در غیر اینصورت رنگ قرمز را به داور نشان می‌دهند.
 4. داور شروع به شمارش آراء سبز و قرمز می‌نماید و آراء هر گروه را مقابل نام گروه یادداشت میکند.
 5. استاد در این چالش حق رای دارد و پس از شمارش آراء شرکت‌کنندگان، استاد رای خود را برای هر گروه اعلام می‌نماید.
 6. ترتیب ارائه گروه‌ها، از قبل توسط داور در کنار نام گروه، نوشته شده است، این موارد در تخته یا محلی که قابل رویت برای همه گروه‌ها باشد، قرار می‌گیرد.
 7. هر گروه برای ارائه خود، 3 دقیقه زمان دارد.
 8. پس از پایان ارائه تمام گروه‌ها، داور اعلام می‌نماید که: بین دو گروهی که ارائه داشتند، هر گروه که آرای سبز بیشتری کسب کرده باشد، در این چالش موفق شده است.
 9. تعداد قابل توجهی از اعضای گروه باید در ارائه حضور داشته باشند.
- کارت رای گیری



نام گروه:

نام و نام خانوادگی:



نام گروه:

نام و نام خانوادگی:

✓ کلاس دنیای شیرین

در نوبت بعد از ظهر، مجدداً همه افراد در یک محل تجمع قرار گرفته و کلاس دنیای شیرین برگزار می‌گردد. استاد یک ساعت زمان دارد تا در خصوص شیوه‌های ارتباط مؤثر با مخاطبان گفتگو می‌کند و روش‌های فنی برای تبیین اثرگذار را بیان می‌نماید.

✓ کارگاه قصر شیرین

پس از کلاس دنیای شیرین، مجدداً برنامه قصر شیرین آغاز می‌شود و گروه‌ها در حلقه‌هایی به مباحثه فنی می‌پردازند و استاد دنیای شیرین نیز نظارت بر مباحثات داشته و در بین گروه‌ها راهنمایی‌های فنی ارائه می‌نماید. در ابتدای کارگاه، چالش بیان مکتوب، اعلام می‌شود که نحوه چالش بدین صورت می‌باشد: در پایان این بخش هر گروه به صورت جداگانه بیان خود در ارتباط با شبهه گروه را مکتوب کرده و برای تمام شرکت‌کنندگان قرائت می‌نمایند. ترتیب ارائه گروه‌ها نیز از قبل توسط داور مشخص شده است و پس از پایان زمان کارگاه قصر شیرین داور به جایگاه ارائه رفته و به ترتیب از گروه‌ها دعوت میکند تا به ارائه خود بپردازند. پس از پایان ارائه هر گروه، داور از شرکت‌کنندگان می‌خواهد تا به گروه ارائه دهنده، اگر محتوای اقناعی و صحیحی را داشتند، رنگ سبز را به داور نشان دهند و در غیر این صورت رنگ قرمز را نشان دهند. در این بخش نیز استاد پس از اتمام رای‌گیری شرکت‌کنندگان، رای خود را اعلام می‌نماید. داور آراء سبز و قرمز را شمارش کرده و تعداد آراء را بر روی تخته ای که همه میتوانند رویت کنند، یادداشت می‌نماید. گروه‌ها به ترتیب ارائه خود را انجام میدهند و در انتها مطابق با تعداد افراد حاضر در جلسه، تعداد آراء سبز هر گروه، حداقل نصف تعداد شرکت‌کنندگان باشد، این چالش را با موفقیت گذرانده است.

✓ ارائه نهایی در روز دوم

روز دوم:

در نوبت صبح روز دوم، حال که مخاطبان هم به لحاظ محتوایی و هم به لحاظ فنی آمادگی کسب نموده‌اند و یک ارائه نمایشی خلاقانه تدارک دیده‌اند، جلسه ارائه‌ها (برنامه در دسرهای شیرین) آغاز می‌شود. هر گروه ۳ دقیقه مهلت دارد که ارائه خود را به صورت نمایشی آماده و برای حضار اجرا کند.

هنگام ورود مخاطبان به سالن، به هر مربی به تعداد اعضای گروه، برگه‌های رأی‌گیری داده می‌شود که هر شرکت‌کننده در رویداد (استاد/مربی/مخاطب) یک حق رأی دارد.

در این جلسه یک حکم وجود دارد که یک نفر از مسئولین اجرایی یا مربیان است که با ظاهر قاضی روی یک میز می‌نشیند و جلسه را مدیریت می‌کند. حکم، گروه‌ها را فراخوانده و حق پرسش از گروه‌ها و انتخاب شخص پرسشگر (استاد یا شرکت‌کننده) و پاسخگو (اعضای گروه) را دارد.

بهتر است که شخص حکم‌گیریم شده باشد و شنل مشکی پوشیده و در شمال قاضی قرار گیرد. روی میز نیز چکش عدالت نیز به همراه تعدادی کتاب و ... وجود داشته باشد که برای مخاطبان ملموس باشد.

قوانین جلسه ارائه‌ها (دردسرهای شیرین):

1. هر گروه پس از حضور روی صحنه و پیش از ارائه، باید برگه تقسیم‌بندی مسئولیت-ها را که قبلاً تکمیل نموده‌است، تحویل حکم بدهد.
 2. مدت زمان ارائه نمایشی هر گروه فقط 3 دقیقه می‌باشد که شروع و پایان آن براساس نظر حکم می‌باشد.
 3. قالب کلی تمام ارائه‌ها باید نمایشی باشد.
 4. برای هر ارائه، حداقل باید 60 درصد تعداد اعضای گروه مشارکت اجرایی داشته و در صحنه نمایش حضور داشته باشند.
 5. در صورتیکه کمتر از 60 درصد اعضای گروه در ارائه مشارکت در صحنه داشته باشند، به تعداد کمبود، امتیاز از گروه کسر خواهد شد و از تعداد رأی‌های مثبت ایشان کم می‌شود.
 6. پس از ارائه، براساس نظر حکم، هر گروه باید 3 دقیقه به سوالات اساتید و شرکت‌کنندگان در سالن پاسخ دهد.
 7. حکم مختار است در تمام مراحل اعم از اجرا و پرسش و پاسخ‌ها تغییراتی ایجاد کرده و گروه‌ها را به چالش بکشد.
- پس از اجرای گروه‌ها، حال که همه ارائه‌ها مشاهده شده‌اند، زمان رأی‌گیری فرا می‌رسد. همه شرکت‌کنندگان حاضر در جلسه، باید به گروهی که از نظر ایشان بهترین ارائه را اجرا نموده است، رأی سبز بدهد.
- بهترین اجرا یعنی ارزیابی هم به لحاظ محتوایی و هم به لحاظ فنی براساس تمام اجراهای صورت گرفته در اردو می‌باشد.

قوانین رأی‌گیری

1. هر نفر فقط می‌تواند یکبار در رأی‌گیری شرکت کند و به یک گروه رأی بدهد.
2. هیچ شخصی از مخاطبان نمی‌تواند به گروه خود رأی بدهد.
3. مربیان می‌توانند هم به گروه خود هم به گروه دیگری از شرکت‌کنندگان رأی بدهند.
4. اساتید و دیگر مسئولین اجرایی نیز آزادی کامل در استفاده از حق رأی خود را دارند و به هر گروهی که از نظر ایشان بهترین اجرا و ارائه را داشته می‌توانند رأی بدهند.
5. آرا باطله از جمع کل رأی‌ها حذف می‌شوند.

کارت رای‌گیری ارائه نهایی:

نام گروه منتخب:	
نام و نام خانوادگی رأی دهنده:	نام گروه رأی دهنده:

پس از جمع آوری آرا و شمارش، گروهی که بیشترین رأی را کسب کرده باشد، در جلسه اختتامیه به عنوان گروه منتخب معرفی خواهد شد.

در جلسه اختتامیه استاد/مربی/تسهیلگر شروع به جمع‌بندی نموده و از این گفتگو می‌نماید که شیوه انتقال پیام، نقش مؤثری در مقبولیت و پذیرش آن در مخاطب داشته، در عین حال برخی شیوه‌های جذاب و زیبا، محتواهای نادرستی را به مخاطب منتقل می‌نمایند.

همچنین اشاره می‌شود که برای انتقال کلام، باید همیشه بهترین راه را انتخاب نمود که اثرگذاری بیشتر و بهتری برای مخاطبان داشته باشد. سپس وی به این اشاره می‌نماید که این فقط یک بازی بوده و بصورت نمادین، تندیس شیرین بیان به گروه برنده بعنوان یادگاری اهدا می‌شود.

این تندیس، تزئین شده گیاه شیرین بیان است که به شیوه‌ای خلاقانه تبدیل به تندیس شده است.

در پایان به همه شرکت‌کنندگان نیز، هدیه‌ای از گیاه شیرین بیان (پودر - ریشه - صمغ) بعنوان یادگاری اهدا می‌شود.

جدول زمانبندی رویداد یک و نیم روزه شیرین بیان

روز	ساعت	برنامه	توضیحات
پنجشنبه	8:15-8	تبیین اولیه	
	8:35-8:15	بازی شور و شیرین	
	8:35-8:45	آمادگی برای کلاس	
	8:45-9:45	کلاس مربای شیرین	
	9:45-10	میان وعده	
	10-12	کارگاه قصر شیرین+چالش اول	
	12-14:30	نماز ظهر و نهار و استراحت	
	14:30-15:30	کلاس دنیای شیرین	

	میان وعده	15:45-15:30	جمع
	کارگاه قصر شیرین+چالش بیان مکتوب	17:45-15:45	
	نماز مغرب	19-18	
	شام	20-19	
اختیاری/ براساس میزان مشغولیت گروه ها برای آماده سازی ارائه ها قابل حذف می باشد.	بازی و نشاط/ برنامه فرهنگی	22-20	
	دردسره‌های شیرین(ارائه_ها)	9-8	
	جمع‌بندی و اهدای یادگاری و اختتامیه	10:30-9	

فصل سوم رویداد ملی شیرین



تشکیل شبکه تبیین‌گران دختر انقلاب اسلامی

در فصل سوم، ابتدا افرادی که در رویداد حضوری، شرکت کرده بودند به صورت فردی یا گروهی می‌توانند شبکه تبیین‌گران دختر انقلاب اسلامی را در مدرسه، حوزه علمیه، دانشگاه، محله و ... را تشکیل داده و به جذب دوستان خود و آموزش ایشان بپردازند. این شبکه در موضوعات مختلف و به روز جامعه، اقدام به تبیین نموده و ضمن فعالیت، بصورت مداوم، یارگیری کرده و شبکه خود را بزرگتر می‌نماید. دوره های تکمیلی سطوح بالاتری نیز برای ایشان بصورت حضوری یا مجازی در نظر گرفته می‌شود.

وظایف شبکه تبیین‌گران دختر انقلاب اسلامی:

- حضور در مراکز پر رفت و آمد دختران و تبیین موضوعات مهم و مورد ابتلا نوجوانان در همه مکان ها اعم از کلاس‌های درس، باشگاه‌های ورزشی، آرایشگاه‌ها، پارک‌ها، سینماها، کافه‌ها و ...
- جمع آوری شبهات رایج در بین نوجوانان دختر و ارائه به اساتید تولید محتوا جهت پاسخ‌گویی درست به سوالات (تدوین بانک شبهات استان)
- در تشکیل شبکه حتما با مفهوم گروه در ارتباط هستیم. در هر گروه، تعداد اعضا و مسئولیت‌ها مشخص می‌شود.

عملیات میدانی

در این مرحله، آنچه که حائز اهمیت است، توانایی دختران نوجوان در افتخار اندیشه‌ها و تبیین مسائل است که برای رسیدن به این منظور، علاوه بر مباحث تئوری، افراد باید در موقعیت‌های عملی قرار بگیرند تا بتوانند دانش و محتوای به‌دست آمده را در عمل به کار گیرند. بدین جهت هر شبکه‌ای که تشکیل می‌شود، میکوشند تا معلوماتی که در دوره‌های مجازی و حضوری آموخته‌اند را در جامعه به اجرا بگذارند. در این مرحله، شبکه باید تلاش کند:

از بین پنج موضوعی که در این بحث بیان می‌شود، یک موضوع را انتخاب کرده و سعی نمایند مسائل مرتبط با موضوع انتخابی خود را در محیط پیرامون خود بررسی کرده و به حل مسئله بپردازند سپس گزارشی از فرآیند عملکرد خود تهیه کرده و برای مسئولین مربوطه ارسال نمایند. این گزارش باید در یک فیلم سه دقیقه‌ای ارائه شود و پس از بررسی گزارشات، شبکه‌ای که به نحو خلاقانه‌تر و بنیادین‌تر به حل مسئله پرداخته باشد، به رویداد ملی دعوت خواهند شد.

موضوعات انتخابی در حوزه زنان می‌باشد:

1. حقوق زنان

2. تفریحات زنان

3. هویت زنان

4. الگوی زنان

5. جایگاه اجتماعی زنان

به افرادی که در حل مسئله، نقش ویژه‌ای داشته باشند، با تشخیص مسئول شبکه، به ایشان، نشان شیرین بیان اعطاء می‌گردد.

رویداد ملی

آخرین بخش از فصل سوم طرح شیرین بیان به رویداد ملی اختصاص می‌یابد. در این مرحله، افرادی که مراحل قبل را با موفقیت گذرانده باشند، میتوانند به رویداد ملی راه‌یابند.